

时间轴

从2003到2015，绿海十二年时常会想，十二年意味着什么呢？当我们褪去青涩，日渐成熟，十二年间那些过往也许就像指尖流过的细沙，在不经意间悄然滑落，那些往日的忧愁和忧伤，欢乐和笑靥，在似水流年的荡漾下随波轻轻地逝去，只在记忆深处留下浅浅的印痕，当时那些刻骨铭心的，都被冲淡直至新的欢笑亦是泪水将其掩埋，可当我们费尽力气也难以回想起过往种种之时。



绿海还记得，清晰的记得，他记得我们年轻的笑脸，记得我们和他的青春，从一到一百，100期，他记录着我们的故事，也将我们的青春和他一起封存，可能，在我们的青涩年华中再也找不到这样一个温暖的人，他温柔地把我们一一记下，又逐级成一首朴实无华的诗，滴答、滴答，岁月辗转成歌，时光流逝如花。

2004年--2014年
风雨十年，绿海和草业学院相伴走过。那些烙印在时光里的碎片被他轻轻拾起，又拼凑成一幅幅炫目的画卷。记忆里，无关风月，尤忆佳人，且惜良辰好景。



2015年
十二年，绿海在一代代绿海人手中走向成熟，在他们的努力下，绿海有了独立的思维，创新的视角，不仅是一个传递消息的新闻载体，更是一个表达学子思想的开放乐园。



精彩推荐

《百年孤独》

《百年孤独》是哥伦比亚作家加夫列尔·加西亚·马尔克斯的作品，是拉丁美洲“魔幻现实主义”的代表作，在世界上享有盛誉。作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史，作者也因此获得1982年诺贝尔文学奖。

节选：其实，奥雷连诺第二新婚之夜就已明白，他回到佩特罗·柯特身边会比穿漆皮鞋的需要早得多；问题在于菲兰达不像是这个世界上的人。她生长在离海一公里的一座阴暗城市里，在幽黑律徊的黑夜，还可听见总督的四轮马车轱辘地驶过鹅卵石街道，每天傍晚六时，这座城市的三十二个钟楼都响起了震聋的丧钟，在一幢墓碑式的石板上刻成的庄园房子里，是从从来不透进阳光的。庭院中的柏树，花园中滴水的晚香玉拱顶，卧室中褪了色的窗帷，都发出死沉沉的气息。直到少女时代，从外界来到菲兰达耳里的，只有邻家怏怏的钢琴声，那儿不知什么人总是年复一年、日复一日地自愿放弃午睡的乐趣。

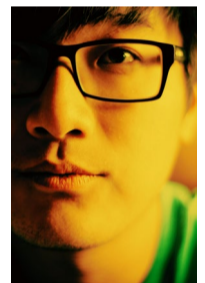
绿海是我大笔，如今毕业已年有余，对绿海的记忆如隔隔日，也许和一个离开绿海的人，我们对绿海的感情都会像新闻稿而永恒下去。微不足道的这些小事积累起来的记忆也可以拥有很强大的力量。把绿海当作家，她真的会给你温暖，会让你遇到真实的自己。累一点儿，当舍友都进入梦乡，你加会加班修改稿子，我减图片，保证新闻稿的时效性；苦一点儿，周末大家都休息，你们思考，讨论新一期绿海的主题...绿海的亲们，辛苦了。希望绿海在学院老师们的指导下，以更加真切的文章与图片，描绘我们的草业学院，描绘我们的兰大，描绘我们的祖国，描绘我们每个绿海人的青春年华。榆中校园里十字路口处“绿海征稿”海报，你还好吗？

10级绿海社社长 杨玉婷
Hey,
好久不见。
你这么快就13岁啦，你慢慢能够脱离稚气，你身上有了岁月打磨的痕迹。
你拥有过也不断拥有过不少人的思想和青春年华。
这些年，你也看着互联网从门户时代走向移动时代，愿意和你对话、谈天的人越来越少了，不过咱不用太着急，不用焦虑，我知道你也在变，还有你周围这群年轻人勇敢向前走，要有自己的sense，用心说话，便有人能懂，愿有人替我爱你。

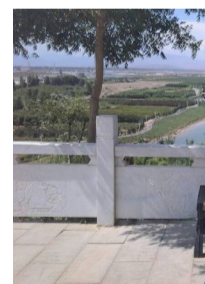
10级绿海社主编 王宁

如果离别能拖延，也许现在我也赖着绿海不走，赖着草业院不走。有些东西，你拥有的时候，并不稀罕，也不骄傲。当有一天，你发现，这竟是有关于傻瓜岁月的唯一铁证，也许曾经为她受过的所有委屈都是馈赠，为她付出而得到的收获都是青春。这个时代，突然情怀变得无比重要，但是情怀还不流行的时候，我就在绿海感受到了这个在当时我还不知道如何描述的感情。我相信媒体人都有自己的坚守，绿海就是一块阵地，用青春守护我们关于这个时代的关于这个世界最后一点反抗。100期，一个小时候饱满的数字，在我看来，更是一种嘲讽，嘲讽我们还走得不远，还不够久，不够坚定。希望绿海，能一直走下去，一直走好，圆我一个未能成为一个合格媒体人的媒体梦！

11级绿海社社长 王天娇



11级绿海社主编 刘卓成



11级绿海社社长 王天娇

Ta们说

12级绿海社社长 杨皓睿

13级绿海社主编 邵坤仲

13级绿海社社长 周倩

12级绿海社主编 王慧敏

撑不下去的时候，你可以对自己说一声我好累，但是永远不要在心里觉得我好像不行啊。

12级绿海社社长 杨皓睿

13级绿海社主编 邵坤仲



13级绿海社社长 周倩

12级绿海社主编 王慧敏

狼与森林

化学化工学院 张毓文/文



女主人喂鸡时，那狗总是一副目不斜视的正人君子样，这着实让我心头添堵。有一次女主人为了试探我的忠诚，将一只毛茸茸的鸡仔递到我跟前，我情商低，嘴一张，叼了个结结实实。女主人急了，挥起笤帚就骂：“狼子野心！”我赶紧松口，落荒而逃。

尽管如此，我还是喜欢吃肉。那只斗鸡的公鸡的滴血的冠子所散发出的血腥味，常让我陶醉，血管膨胀，只觉得身体里蕴藏着难以遏制的冲动。

一次偶然的机会，我随主人出猎。山谷里传来了“嘤——嘤——”的叫声，悠长，凄厉，顿时整个山谷安静了下来。我第一次听到这声音，激动得浑身哆嗦起来。那更像是来自心灵深处的呼唤，迫使我做出反应，主人摸摸背上的枪，同老狗恢复了镇定，我也惊呆了。他后意识地举动使我知道了枪里没火药了。就这样，我知道了我的身世。但我融入那个狼群后，由于狼王位置的更迭，加之我过去的“历史”，我不敢不选择离开。

饥饿迫使我将开这些。对，解决肚子问题才是最重要的。我抖抖身上的雪。村里人多了，我只能离开。出来已经四天了，雪还未停。四爪麻木，膝盖酸痛。而我一无所获。

终于，看见了他们，我激动得差点叫出来。这里林密，沟多，藤条缠绕。还算安静，是一只冻僵的麻雀。麻雀虽小，

稍稍淡定的B同学：地球平坦化程度一天更胜一天，在这种情况下，竞争压力应运而生。不同的人有着不同的态度，小编作为媒体中的一员，自然对大众的态度更感兴趣。下面是本小编对此事的采访报告（本来只是采访，结果演化成了一场…）

突然冲出的B同学：人是使用纸质媒体的主体，纸质媒体是不是应该存在其完全取决于人们的主观感受，小A，你的考虑不是过于片面了吗？再者，人喜欢更多于自身有利的事，纸质媒体更能够缓解视觉疲劳，全民能够拥有一双明亮的眼睛，耗费些人力，物力不过是重本舍末的做法。

略有激动的A同学：你既然谈到了“人做更多于自身有利的事”，那我必须和你说道说道。代替纸质媒体的电子书，可以被插入色彩鲜艳的圖片，及各种不同的影音效果，这种享受，谁不在追求？正所谓“人不轻狂枉少年”，轻轻如我輩，更需要电子媒体。

纸媒的辩论

我们的邮箱地址：
lzulvhai@163.com
欢迎阅读！

感谢你用文字有独特感悟，如果你对事情沉浸在文字的世界，无论是诗歌还是散文，短评还是故事，《绿海》都欢迎您的加入！



我们也许不能够在一个约定的时间里到达目的港，但我们总可以走一条真正的航线上。——亨利·戴维·梭罗《瓦尔登湖》

一起长大的约定，那样真心，与你聊不完的曾经……——周杰伦《蒲公英的约定》